

Desarrollo urbanístico y arquitectónico en el parque la igualdad.

Biblioteca pública la igualdad escala zonal

La igualdad Kennedy

Hernan Darío Díaz Piñeros

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Beatriz Helena Ruiz

Revisor Metodológico:
Arq. Cesar Rodríguez

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Camilo Muñoz
Diseño Urbano: Beatriz Helena Ruiz
Diseño Constructivo: Leonor Medina

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura.

Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura CIFAR





This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



No Comercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	10
Resultados.....	13
Desarrollo integral Kennedy.....	13
Parque Zonal La Igualdad.....	15
Biblioteca Publica la Igualdad.....	22
Discusión.....	28
Conclusión.....	32
Referencias.....	34
Anexos.....	36

Resumen

El desarrollo del proyecto parte de un problema histórico en el sector de Kennedy en el barrio la igualdad, en donde se van a desarrollar algunas soluciones enfocadas en la parte urbanísticas y arquitectónica en donde se ven problemáticas en las cuales partes desde una cicatriz urbana hasta la falta de identidad y apropiación de las personas. Por consiguiente se ve una metodología urbana basada en el desarrollo de 4 temas (movilidad, ambiental, servicios y seguridad.) permitiendo articular un contexto actual con un nuevo desarrollo urbano y nuevos usos. Una de las propuestas es la proyección de una biblioteca pública que mediante el diseño de espacios y usos, permitiendo dinámicas sociales modernas y culturales para el desarrollo del lugar y la ciudad.

Palabras Claves

Estrategias urbanas, equipamiento cultural, hábitat, impacto ambiental, desarrollo urbano

Abstract

The development of the project departs from a historical problem in Kennedy's sector in the neighborhood the equality, where they are going to develop some solutions focused in the part urban development and architectural where they meet problematic in which you divide from an urban scar up to the lack of identity and appropriation of the persons. Consequently one sees an urban methodology based on the development of 4 topics (mobility, environmental, services and safety.) allowing to articulate a current context with a new urban development and new uses. One of the proposals for the projection of a public library that

through the design of spaces and uses, allowing social and cultural dynamics for the development of the place and the city.

Key words:

Urban strategies, cultural facilities, habitat, environmental and urban development

Introducción.

Este artículo presenta una posible solución al desarrollo urbano, arquitectónico y constructivo del sector La Igualdad, identificando y analizando algunas problemáticas a desarrollar dentro de dos ejes (urbano y arquitectónico), estas problemáticas están entre el descuido a la apropiación del lugar hasta llegar a la falta de conexión con la ciudad, asimismo entre muchas otras cuestiones, al identificar las problemáticas se producen varios interrogantes en donde se reflexionara ¿qué se necesita? ¿Para quién? ¿Cómo esto se va a desarrollar a futuro? ¿Cuál va hacer el impacto del sector?, son estas algunas preguntas en las cuales se va a enfocar la búsqueda de la posible solución a lo que se necesita. Pero antes de identificar las problemáticas que actualmente se encuentran tenemos que tener unos objetivos claros para llegar al punto de la solución en donde nos vamos a enfocar por analizar el proceso que se tuvo el sector de la igualdad, reconocer las decisiones del desarrollo del parque y del sector, estudiar diferentes actores en los cuales den un desarrollo con similitudes con el proceso de construcción del lugar, verificar como a partir de estos procesos le han dado una solución a los problemas que ellos encontraron y como los aplicaron para obtener una solución óptima dentro del lugar, elaborar diferentes opciones para el desarrollo de lugar obteniendo ayuda con algunos referentes de conceptos del urbanismo y la arquitectura en los cuales nos vamos

a enfocar en conceptos cicatriz urbana, vitalizar, percepciones urbanas, estructuración urbana, falta de apropiación, equipamientos dotacional y forma. Como resultado de como ellos pudieron dar su punto de vista para desarrollar su concepto encontrando la posible solución y cuáles fueron sus problemáticas, limitantes y afectaciones dentro de sus propuestas. Por consiguiente a estas pautas se desarrollara de manera concreta elementos que puedan ayudar al mejoramiento del sector y con el objetivo de poder que con la arquitectura progrese y genere una identidad en factores sociales y culturales.

Con referencia a lo anterior dentro del marco histórico se tomara en cuenta desde los inicios de la historia de la upz 44 Américas en el cual todo comenzó por la parte de una necesidad que tenía la ciudad a partir de tener un aeropuerto en el cual desde en 1920 se iniciaron los vuelos comerciales desde Barranquilla hasta llegar a Girardot, usando también hidroplanos. Por lo contrario, la capital que comerciaba con la Costa necesitaba de una conexión más fácil a este servicio, por lo cual se pensó como solución la construcción de un aeropuerto y la compra de nuevos transportes aéreos como los aeroplanos. Agregado de lo anterior se creó el aeropuerto de **Techo**, que dio inicio a sus funciones desde 1929 en la parte plana de la localidad, además de esto se fueron dando diferentes elementos que identifican al sector como la Avenida de Las Américas que fue inaugurada en 1948, antes de lo sucedido en el Bogotazo.

La violencia política de los años 1940 y 1950 generó una emigración grande de la población rural hacia la ciudad, por esta razón Bogotá terminó albergando abundantes familias de desplazados rurales, algunas de las cuales se ubicaron en lo que hoy corresponde a la localidad de Kennedy. Los primeros barrios fueron habitados por trabajadores Ferroviarios-Ferrocarril. Siendo una zona en donde estaba despoblado, únicamente existía el aeropuerto y

determinadas casonas. Se instaló la cervecería Bavaria, se comenzó a dar nuevas urbanizaciones y barrios. En 1959 se cerró el aeropuerto puesto que comenzó el funcionamiento del aeropuerto El Dorado al occidente de la calle 26 y dejó un gran terreno que se tenía pensando como una infraestructura básica de SERVICIOS PÚBLICOS que en este momento es el parque de diversiones mundo aventura y el estadio de techo. En ese momento se tenía pensado era generar vivienda por la gran demanda de las familias de desplazamiento por la violencia, por consiguiente en 1961 se generó el criterio de las SUPERMANZAS con un volumen de 550 a 1.400 viviendas, de aquí partió uno de los problemas antes mencionados que es el del sistema de autoconstrucción, en donde algunas de estas viviendas se hicieron por contrato pero otras se fueron desarrollando por necesidad y no por un planteamiento en el cual se demuestra la alcaldía con el libro de *la historia de la localidad Bogotá* (1992) el cual explica conceptos de otras partes del mundo como:

Con la llegada de presidente de los Estados Unidos a Bogotá que en ese momento era John F. Kennedy se tomó un concepto para el lugar **UNA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD**. En los años 70 y 80 se fueron generando los barrios de hoy conocemos como hipódromo de techo, Marsella y la igualdad. (p.1)

Ya mirando un poco más sobre la arquitectura, la morfología y la espacialidad de estos sectores encontramos que se entienden dentro de la época, se tenían conceptos como el **funcionalismo** y el **racionalismo** son las nuevas formas de construir y de organizar la ciudad con una ideología del urbanismo en la arquitectura moderna. Aquí nos podemos apoyar en el libro de Helio Piñón la teoría de proyectar el cual habla de la modernidad como la arquitectura no se apoya en verdades, sino en convicciones, sabiendo que todo parte de la teoría, como se ha visto, con los términos del autor: “la tentativa de encontrar, mediante la reflexión, la

explicación a fenómenos que no se logran entender con el sentido común. No es por lo tanto un problema técnico sino ser capaz de identificar la calidad de JUICIO.” (Piñón Helio (2006)) Un ejemplo fue acá en Colombia el padre del urbanismo moderno Le Corbusier, luego de su paso por Colombia en los años 50 dio comienzo a una los conceptos del ordenamiento urbano el cual palacios bolaños en su escrito *formas urbanas como modelo* (2011) en cual explica la ciudad Kennedy:

La cual se materializó con proyectos experimentales de vivienda como el Centro Urbano Antonio Nariño (CUAN), el Conjunto Colseguros, más adelante **Ciudad Kennedy**, y otros como Pablo VI, que para su momento revolucionaron los principios urbanos de la capital de Colombia e intentaron proyectar su imagen de ciudad futurista.
(p.26)

En consecuencia de esta línea de tiempo en donde nos damos cuenta todos los cambios a grandes rasgos que tuvo el lugar para poder desarrollarse, en donde se pudieron tomar buenas decisiones sobre la planificación del sector pero viendo las consecuencias que actualmente enfrenta se vieron afectadas las personas del lugar por diferentes factores (falta de espacio público, la falta de zonas verdes, seguridad, planificación y organización de barrios, infraestructura y falta de equipamientos). Adicionalmente con la nueva alcaldía de Bogotá dirigida por Peñalosa 2017 y con entidades del distrito como el idrd está planteando un diseño del sector específicamente el parque la igualdad en donde no toman a consideración ninguna determinante para poder decidir que se va a proponer sino que con el simple hecho de tener una cancha de fútbol sintético van a solucionar los problemas del lugar.

Dadas las condiciones que anteceden dentro de la upz 44 en donde se encuentran barrios ilegales y poco espacio público el proyecto urbano se centra en un desarrollo de plan masas y de plan regulador en donde actualmente se tiene dos planos cercanos para el desarrollo de este y ser una conexión entre los dos. El primero el plan Bavaria en donde se encuentra al costado norte de avenida las Américas y el plan salitre el cual se encuentra por toda la avenida 68 estas dos avenidas importantes dentro del sector también impactan fuertemente a la propuesta urbano de la igualdad en el cual no lo tiene contemplado pero puede llegar hacer punto central que le da continuidad al desarrollo de la ciudad.

Como proyecto de grado el parque la igualdad contempla la articulación de componentes sociales, culturales, recreativos y educativos dentro de un sector de carácter recreativo y deportivo. La propuesta parte desde los elementos que lo componen como los planes parciales antes mencionados y la parte de un eje verde dentro de la ciudad que llega a extenderse hasta la avenida Boyacá y calle 22. Como parte de la propuesta del plan Bavaria el cual logra articular lo existente con lo propuesto hace una trama no solo vehicular sino una trama de transición dentro de él, así mismo dentro el planteamiento urbano del parque la igualdad le da importancia al trazado de la ciudad para no interrumpir o ser un borde la ciudad.

En el mismo sentido evidencia los problemas actuales del sector y de la ciudad vemos que no se encuentran equipamientos para el desarrollo de la propuesta de los planes maestros y de la cantidad de personas que viven dentro de los barrios El 80 % de este es vivienda y el 20 % es equipamiento, esto no da abasto de las personas que ya viven en el sector y a las nuevas que pueden llegar por el planteamiento ya que buscan recursos para el desarrollo de no solo de vivienda sino para el desarrollo de diferentes actividades culturales, sociales,

recreativas y económicas. Por consiguiente dentro de la propuesta urbana además de los servicios básicos de un parque como lo espacios lúdicos, zonas verdes, zonas permanencia y demás se llega a brindar servicios que el sector no tiene como los son: 1 centro religioso, 2 centro cultural, 3 centro de recreación y deporte, 4 colegio con la infraestructura necesaria ya que se encuentran muchos pero la mayoría son de garaje y una biblioteca pública para todas las personas del sector, todos estos equipamientos tiene una escala zonal en donde le dan más peso al nuevo desarrollo del sector con diferentes actividades, mejorando el bienestar de las personas y proporcionar calidad del espacio público.

Para finalizar el equipamiento dotacional como lo es la biblioteca pública tendrá como objetivo poder suplir con las necesidades culturales y de crecimiento educativo ya que uno de los problemas más recurrente son la educación, analfabetismo, y la falta de conocimiento frente a diferentes factores sociales y culturales, en donde se promueve el desarrollo educativo no solo de los niños sino de todos los adultos, poniendo a sus manos un lugar para la investigación, consulta y conocimiento dejando a un lado problemas como falta de apropiación o como problemas sociales como lo es la drogadicción, para que los niños no se queden sin estudiar sino que sea un incentivo para el desarrollo de un futuro mejor personal y la ciudad.

Metodología.

La metodología que utiliza la Universidad Católica de Colombia para el progreso de los proyectos es P.E.P la cual consiste en la utilización de problemas a través de la formulación de preguntas, que sustenten el problema y den un apoyo al proyecto para dar solución a cada uno de las interrogantes propuestas en el proyecto.

Como misión consiste el informe “la implementación de problemas a través de la formulación de preguntas, que sustenten el problema y esta se acople al proyecto para dar solución a cada uno de las interrogantes propuestas en el proyecto.” (Universidad católica E.P.E p. 12)

Dentro del proyecto urbano se hicieron diferentes actividades de investigación enfocada en el sitio de actuación el cual se utilizaron elementos metodológicos sobre el desarrollo conceptual y el proceso del proyecto, los cuales fueron: en la campo de propósito de formación: Análisis, Evaluación y Validación y por la parte de desarrollo del programa tenemos: ingeniería reversa; vistas y taller.

Dentro de los factores el primero a desarrollar fue el de análisis el cual nos ayuda a mirar cuales son las problemáticas que se evidencia en el lugar. En primera parte se para el desarrollo de esta fase nos encontramos con los procesos de investigación sobre documentos externos digitales o a mano los cuales nos ayudan a identificar sistemas funcionales tales como: movilidad, espacio público, usos (comercial, vivienda, dotacional), sistema ambiental además sistemas social como estratos y la cantidad de personas, sistema cultural como la educación y las actividades de las personas, y sistema económico del lugar como servicios y zonas de trabajo. Al obtener todos estos aspectos y como relacionarlos al lugar de intervención debemos evaluar la información y ser críticos con lo que nos da, en ese sentido se pasa a la segunda fase que es la evaluación.

En la segunda fase al tener un criterio sobre la información nos bota datos los cuales miramos y obtenemos conclusiones que en la generalidad de los procesos llegan a ser problemas del sector en este punto llega a obtener dos objetivos analítica y propositiva el cual no ayuda a partir de las conclusiones obtener criterios en que se a enfocar o cuales son las necesidades a

desarrollar para el mejoramiento del proyecto y tengo esta valides a la hora de presentar y tener criterios a la hora de diseñar. Con referencia a lo anterior entendemos así el parque la igualdad el cual se basa por criterios de análisis de movilidad, espacio público, calidad de espacio urbano, usos en el cual lo llamamos dentro del parque como eje de composición y plazas de transición. Dentro de concepto de eje de composición encontramos a Lovich Contreras afirma en su libro *La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles*. (2016) comprende lo explotaría como:

La prueba exploratoria permite darle confiabilidad a la muestra; con la evaluación del instrumento se puede mejorar y corregir el objetivo de los instrumentos para que la recolección de los datos permita ajustar el continuo cambio de las metas. Es por ello que las opiniones analizadas muestran que los espacios públicos no son valorados como ejes de integralidad de un sistema ambiental, sino que el proceso del conocimiento que tiene el usuario construye los diferentes significados con base en el cubrimiento de sus necesidades sin la visión de la calidad de vida. (p.31)

Dentro del desarrollo del programa se tubo vistas al lugar, ingeniería inversa y talleres en las cuales se obtienen diferentes percepciones del lugar vivir la situación en las cuales ellos tienen que estar día a día son elementos en los cuales hace que uno evidencia más a fondo lo que se necesita en este caso. Por otro lado más afondo se utilizaron otros elementos en los cuales no tiene que ver con la parte de P.E.P. Están basadas en la electiva de conceptos e innovación en la cual no demuestra 4 fases: 1 empatizar, 2 definir, 3 idear y 4 prototipar, en la cual en este caso nos vamos a enfatizar es Empatizar en las que se utilizaron: Entrevistas - Inmersión Cognitiva - Acercamiento Preliminar - Visita al lugar - Análisis Bidimensional.

Todo esto con otros elementos normativas como el POT y planes maestros estipulados en el sector vincularon un plan de masas el cual en el primer paso de para proponer e identificar la ubicación de algunos elementos llamado esquema básico en el cual se propone forma, ubicación, altura de los proyecto, adicionalmente se propone la ubicación de algunos elementos de servicio o de vivienda en los cuales está asociado con los análisis previos, todo esto está unido a los procesos de las metodologías de la formación de la Universidad Católica de Colombia en cual está unido a diferentes conjuntos de fases en las que debe pasar todo proyecto para poder desarrollar más afondo y tener bases sólidas para tener como sustentar la forma el diseño y la ubicación. (Anteproyecto).

Resultados

Desarrollo integral de Kennedy.

Desarrollo integral de Kennedy se basa en una mayor escala el cual no nos concentramos en el desarrollo del parque sino en diferentes cambios del lugar para el mejoramiento de este. La propuesta general parte de los paneles parciales que se encuentren dentro o aledaños, en esta caso el más cercano y que nos puede dar una pauta de desarrollo. El plan parcial BAVARIA el cual tiene como objetivo principal “Generar continuidad desde el corredor ambiental del río Fucha y el sistema de humedales del occidente a través de los elementos de la estructura ecológica: nuevo bosque y el sistema de espacios públicos y espacios privados afectos al uso público”. (Plan parcial Bavaria 2016)

Dicho objetivo no solo afecta a la industria del lugar sino a todo un barrio y al eje ambiental del río Fucha, el cual como factor que lo soporta es el socio económico y cultural tales como

que Kennedy el cual es una de las localidades más grandes de Bogotá, el cual acoge diferentes habitantes con diferentes problemas como lo es déficit de vivienda. Algunos sectores de estos alrededores al proyecto, frente a temas de vivienda VIP y VIS para darle una posible solución un tema importante como es la vivienda. En la parte ambiental Grupos organizados cuyo interés se enfoca en la conservación y preservación del sector como espacio público (verde), dado que argumentan la falta de zonas verdes y parques en la localidad y en la parte del comercio población desinformada a procesos de inclusión territorial con proyectos que determine proyectos con vivienda VIP. Prefieren comercio y promueven mayor status para el sector. Por consiguiente al analizar este referente parte de un análisis de una pieza urbana en la que se puede desarrollar apuestas por una ciudad natural, accesible con el peatón, con un desarrollo orientado al transporte, al igual que la infraestructura que mejoren la resiliencia del sector como el sistema urbano. Todos estos elementos pensados hacia el peatón y lo existente tienen como objetivos para el desarrollo de esta propuesta algunos puntos que tienen a seguir que son:

- Generar una continuidad de todas las redes de servicios públicos sin tener problema con lo existente.
- Generar una red vial y construir las vías para tener una movilidad continua y sin congestión de la pieza y las áreas aledañas al proyecto: o Conexión vehicular y peatonal.
- Generar un sistema de espacio público dentro de la pieza y con una conexión peatonal a través de los parques de Castilla con Ciudad Alsacia.
- Crear un sistema de nodos de equipamientos de escala zonal

Determinar un sistema de diferentes usos que permita el empleo y constituir una economía dentro del plan que consolide con servicios urbanos y zonales.



Grafica 1 parque central plan parcial de Bavaria

Fuente: DOEP-Metrovivienda.

Viendo todo estos elementos en los cuales se propone (conexión con la actual, zonas verdes, peatón, un nodo de equipamientos, empleo, movilidad) son categorías que le dan fuerza para poder desarrollarse y afrontar cambios, articulación, segregación, calidad de espacio público, vivienda digna y desarrollo de diferentes actividades para el crecimiento y el mejoramiento del lugar.

Parque contemporáneo la igualdad.

El proyecto del parque la igualdad se desarrolló en un contexto de preguntas y análisis de ¿Qué se necesita? ¿Para quién? ¿Cómo esto se va a desarrollar a futuro? ¿Cuál va hacer el impacto del sector?, antes que nada al comenzar a proponer diferentes propuestas se miró

dentro del parque y del barrio objetos arquitectónicos existentes, en el cual encontramos la iglesia, un colegio, un salón comunal en el cual era insuficiente el sector y hasta no se tenía una infraestructura adecuada para cada uno de ellos. Identificando equipamientos y sus falencias, miramos el contexto fuera del parque el cual tenía problema de movilidad, conexión, inseguridad, falta de apropiación, y algo importante como es una cicatriz urbana el cual es un borde entre dos barrios que no se pueden conectar actualmente. Con todas estas determinantes y con la solución que le va a dar el IDRD al parque, se tomó una decisión de dar un nuevo enfoque al parque la igualdad.

De esta manera se identificó conexiones existentes y ejes de composición sabiendo que Lovich Contreras afirma en su libro *La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles*. (2016) comprende lo existente como

Los espacios públicos no son valorados como ejes de integralidad de un sistema ambiental, sino que el proceso del conocimiento que tiene el usuario construye los diferentes significados con base en el cubrimiento de sus necesidades sin la visión de la calidad de vida. (p.22)

Con base a esto los ejes salieron de a partir de diferentes circunstancias como es la forma de hábitat el lugar y sus recorridos que son los imaginarios de recorrer el lugar y la identificación de estos. Pero que es el hábitat y como se hace lo que explica Saldarriaga en su texto *lo informal habitado* (1981) afirma sobre las relaciones las cuales:

La relación directa que sostienen los conceptos de calidad de vida, espacio público y hábitat urbano. La relación se plantea teniendo en cuenta que un espacio se considera habitable en tanto satisface necesidades humanas. En el caso particular del espacio

público, debe cumplir con ciertas condiciones recomendables, tanto físicas como no físicas, que estén en relación (p.52).

Siendo así en términos del autor sobre el hábitat y sus relaciones “conlleva la relación entre desarrollo armónico y calidad de vida de las personas, la productividad de la ciudad, la inclusión social y el reconocimiento de las identidades individual y colectiva” (Alfonso p.40).

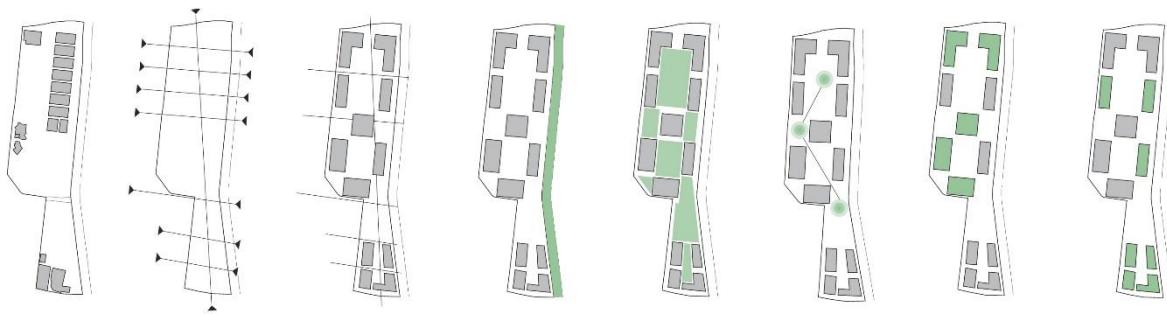


Figura 2 Esquemas desarrollo del proyecto urbano

Elaboración: grupo de trabajo diseño urbano. 2017, CC BY-ND

Para empezar con el desarrollo de los elementos básicos del parque, con los ejes de composición a partir de la conexión urbana, conexión fuente hídrica y conexión con el contexto actual, se partió de un eje principal que pasa por todo el parque, otros que son las vías existentes y por último el cómo la gente recorre el sitio, al encontramos con la unión de todos los elementos de movilidad se fueron determinando los espacios y puntos de encuentro dentro del parque. Conllevando a la implementación de plazas de diferentes usos, ubicación de nueva vivienda dentro del parque y de la posible ubicación de algunos equipamientos dotacionales. Todos estos elementos pensando en las problemáticas, objetos arquitectónicos que se encuentran actualmente y de las necesidades no solo de los barrios de la igualdad sino siendo un complemento de unión y desarrollo de la ciudad.

Con lo anterior mente mencionado toda las determinantes del desarrollo del parque van a estar soportadas por categorías urbanas en el cual se propone una gestión de la ciudad una estructura, que contribuya a la valoración de la habitabilidad de lo público. Por este motivo se evaluara lo público, agrupando los indicadores en las siguientes categorías:

1. sostenibilidad: operaciones coordinadas a proteger la calidad del ambiental.
2. Movilidad y accesibilidad: desplazamientos de los usuarios dentro y hacia el espacio público y accesibilidad al mismo.
3. Servicios: sistemas que se encuentran en el proyecto de cada una de las plazas, las vías y equipamientos. (Especificando el usuario).
4. Seguridad y protección: acciones con dirección a la tranquilidad y supresión de la violencia.

Dentro de estas categorías que encontramos:

En la parte de sostenibilidad no hallamos con la problemática de la poca arborización, poca iluminación, deterioro del espacio público y descuido de caño (rio Fucha). Lo que identificamos como Lovich Contreras en su texto *La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles*. (2016) afirma que el urbanismo experimental:

Es un nuevo urbanismo que se abre a métodos de consideración de la escala humana, donde se examina en la idea de sí mismo y del espacio que habita en sus dimensiones ocultas. Es decir, permite indagar dentro de la cultura del individuo para encontrar los

fundamentos más relevantes del sistema relacional que existe entre los pensamientos y las necesidades de las comunidades, como contribución de la identidad. (p.15)

El cual podremos encontrar con la experiencias y las necesidades dentro del parque y en las cuales las solucionamos que se dan son la recolección de aguas lluvias para el riego de las zonas verdes, para la utilización de los baños públicos y la limpieza de los espacios de permanencia, el mejoramiento del caño con vegetación que llegue a mejorar la calidad del agua, implementación de nueva vegetación para la identificación de algunos lugares, zonas de protección, cambiar el proceso de isla de calor y la utilización de nueva arborización dentro del sector. Así mismo la recolección de las basuras y la separación de esta no solo para el beneficio del parque sino de la calidad del aire, con la implementación de basuras reparadoras y agentes de limpieza en la cual el aprovechamiento del vidrio, el plástico y los elementos orgánicos ayudaran al mejoramiento del parque siendo sostenible por ultimo de esta categoría es la posible utilización de la luz solar para recargar postes de luz artificial si tener que utilizar la de la ciudad para ser amigable con el medio ambiente.

En la parte de movilidad con lo anterior mencionado nos enfocamos en 3 movilidades, movilidad peatonal con la inclusión de discapacitados, movilidad actual (vehicular) y la movilidad con conexión este último influye en el caño en cual es una cicatriz urbana. Según García María Julieta en su texto *cicatriz urbana* (2014) afirma que la toma de decisiones afecta al sector.

Una mala decisión provoca consecuencias que se van agravando con el tiempo. Como creyendo que se encuentra una solución para un conflicto, por no haber tenido en cuenta todos los aspectos que serían afectados, termina siendo un problema más grande que

provoca en la ciudad una cicatriz afectando la vida cotidiana y la composición de la ciudad. Como desaparecen piezas de este rompecabezas dejándolo incompleto (p.47)

A partir de esto se puede analizar que es un borde o una ruptura de la ciudad pero en generar no se tomó conciencia de este y la ciudad se fue desarrollan con ese borde pero no se conectó, a cambio de esto lo que se propone para incluir este elemento importante, es una nueva implementación de arborización, puente conectores, mejoramiento del caño en infraestructura, la inclusión del barrio que se encuentra asilado por el caño. Adicional a esto con la movilidad vehicular y con el eje del parque el cual alcanza a pasar por dos vías importante del sector se van a manejar subterráneas para que no interrumpan la continuidad del parque sin afectar la continuidad de las vías existentes.

En la parte de los servicios públicos mirando los que se encuentran actualmente son tiendas de barrio, hospital de occidente, centro comercial las américas y el parque mundo aventura, mirando que ninguno de estos se está enfocado en la parte social y cultural dentro de la propuesta urbana se propone Centro de culto, Centro cultural, Centro deportivo, Biblioteca pública y un colegio con desarrollo a escala zonal. Adicional a esto también como servicio que ayudan al mantenimiento del parque son cafés o tiendas de mobiliario en primera planta comercio en todas las viviendas y por ultimo una huerta para el desarrollo del aprendizaje y el sostenimiento de los que viven dentro de este.

Por ultimo de todas las categorías es la parte de seguridad, sabiendo que es un sector inseguro por el borde del caño, solo porque nadie lo utiliza en las horas de la noche y lo utiliza para otros fines, sabiendo esto teniendo diferentes actividades se puede utilizar el parque a toda hora, las conexiones de movilidad y la ubicación de un CAI con el complemento de cámaras

de seguridad para tener un registro de las personas que utilicen este y se sientan seguras a la hora de tener que pasar o utilizar todos los servicios. Para finalizar todo esto complementa la habitabilidad del espacio público como lo define según Pablo Paramo en su texto *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia* (2016) afirma que la habitabilidad es

El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto de gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público, entre las que se pueden mencionar: el comercio, la protesta ciudadana, el arte, la lúdica y el entretenimiento, el deporte, la religiosidad y las expresiones de los distintos movimientos sociales.(p.10)

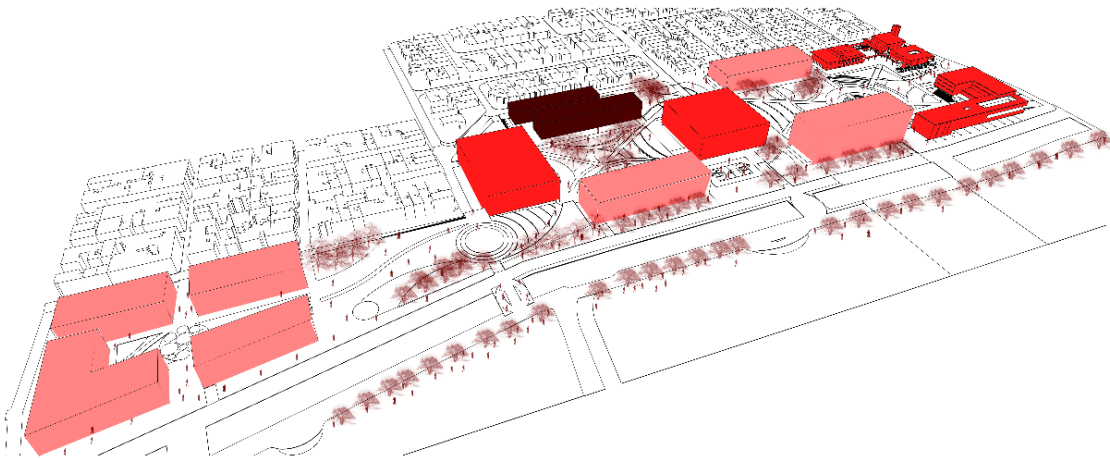


Figura 3 vuelo de pájaro de la propuesta urbana en el barrio la igualdad

Equipamiento dotacional biblioteca pública Escala zonal.

Según Santiago Romero en su texto *la arquitectura de la biblioteca* (2003) afirma que la definición de biblioteca pública es:

Es la biblioteca creada y financiada por un organismo público de tipo local o central, o por alguna institución autorizada para actuar en este ámbito, utilizable por cualquier persona, sin ninguna discriminación. (p.16)

Dentro del análisis hecho, con los diferentes problemas y llegando a algunas conclusiones de las preguntas que se hicieron al principio evidenciamos que el factor a desarrollar era el cultural y social en el cual se identificaron que se encontraba dentro del sector lo que más encontró fueron colegios los cuales son de garaje y otros están en descuido, con estos resultados se evidencio que esto no estaba enfocado a toda la población sino a la solo jóvenes sabiendo que son el 35 % de la población del sector, con esto dejando por ultimo a las personas de mayor edad (abuelos) el cual cubre el 30% sin tener que desarrollar alguna actividad ya que lo único cercano aparte del parque es un centro comercial y un estadio de futbol. Si miramos en la parte de enfocarnos a un sentido cultural y de aprendizaje nos tenemos que referirnos hasta la biblioteca pública el tinal es cual se localiza dentro de la localidad de Kennedy pero está muy lejos para el sector de la igualdad ya que se encuentra en la av. ciudad de Cali y donde se encuentra el parque la igualdad es en las américas con Av. 68. Aparte de esta biblioteca pública no se encuentran otro equipamiento y sabiendo que unos de las problemáticas del lugar es la carencia de conocimiento, drogadicción, aprendizaje y económico, la biblioteca pública es una de las soluciones para el libre conocimiento y

aprendizaje , aparte de esto no solo es para los jóvenes sino también hay la inclusiones de los mayores para el desarrollo de diferentes actividades no solo lúdicas sino educativas en el cual será un soporte para todos los estudiantes de fácil acceso y de bajos recursos. Aparte de esto económicamente es la generación de empleo a las personas del sector como gente especializada en documentos y librerías que aporte a un buen manejo del equipamiento. En este propósito se mira como cohesión entre equipamientos siendo ayuda dentro de la propuesta urbano como complemento al colegio para los estudiantes como para el centro del religioso y centro cultural en los cuales será una articulación para una investigación o por si se necesita un apoyo de espacio por lo que brinda la biblioteca.

Dentro de un concepto de análisis y del conocimiento del lugar se identificó que se tenía que partir desde una estructura tipológica que es la cual desde la historia de la arquitectura se han desarrollado diferentes obras arquitectónicas, pero para esto nos toca definir y saber para que nos sirve, lo primero es que según Johann David Steingruber en su texto *MODELOS, TIPOS Y TIPOLOGIA* (2000) afirma que la definición de la parte formal es:

Un tipo arquitectónico es un concepto, que describe a una estructura formal basándose en la siguiente triada:

- ☐ Abarca objetos con la misma condición esencial pero sin corresponderse con ninguno de ellos.
- ☐ Es un enunciado lógico que no se identifica con la forma general de dichos objetos.
- ☐ Presta su interés a similitudes estructurales, existentes entre objetos arquitectónicos, al margen de sus diferencias epiteliales o aparentes: es indiferente al estilo de los mismos.

(p.7)

Y ¿para qué nos sirve? según Johann David Steingruber en su texto *MODELOS, TIPOS Y TIPOLOGIA* (2000) afirma que las tipologías son:

Hablar de tipologías es hablar de procesos de análisis e interpretación, en donde la técnica de la propia interpretación se convierte en herramienta básica para la descripción de la arquitectura, y el análisis, marca las pautas, descompone el objeto para confirmar o desconformar la interpretación, no existe análisis a secas, es una mera aproximación de la interpretación.(p.10)

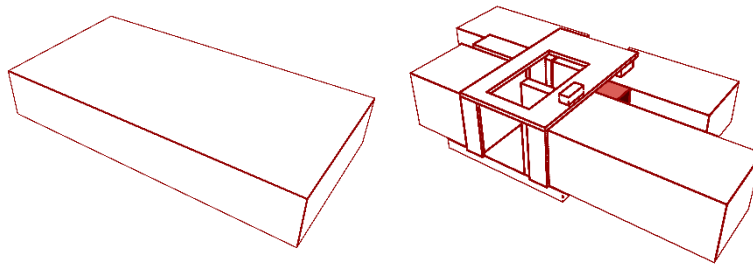


Figura 4 Estructura tipológica.

Elaboración: Propia. 2017, CC BY-ND

Con este contexto el proyecto se basa de una estructura tipología en barra en el cual por su ubicación y su función fue la más adecuada para el progreso de este. Cabe agregar que a partir de diferentes factores se fue desarrollan el volumen arquitectónico para el entendimiento, el manejo de diferentes ejes que se tenían dentro y fuera a este volumen, una de las pautas más importantes es el contexto donde nos encontramos, la primera razón fue el desarrollo del proyecto urbano el cual con el planteamiento hecho, se generaron tensiones urbanas que ayudaron al desenvolvimiento de este, la primer tensión en la plaza de acceso que se encuentra en el costado sur del proyecto es el lado más corto en donde se hizo la división de este en dos volúmenes por dos cosas importantes dentro de un contexto climático,

uno es por iluminación natural y ventilación natural interna en donde es no le da el sol directamente sino es más por ubicación de estos elementos. La segunda tensión urbana es la plaza de contemplación es un lugar en el cual se ubicaron diferentes actividades que complementan el uso de cada equipamiento en este caso es una media torta en el cual está encerrada por dos tipologías de fitotectura (chíchala y cerezo) estas dos tipologías esta conformadas como barreras de contaminación auditiva por los usos de los equipamientos aledaños, por esta razón siendo un punto importante a la evolución del proyecto se generó una fragmentación para la señalización del acceso del proyecto sabiendo que el acceso no es una puerta sino un elemento jerárquico o algo representativo esta tensión urbana ayuda al entendimiento de la transición de plaza, proyecto y contexto actual, por ultimo dentro una tensión o conexión urbana esta la planta libre que es como cae el edificio con relación al suelo urbano, esta es la relación urbana, arquitectónica más fuertes ya que se encuentra al conexión de estos dos elementos ¿Cómo me relaciono con mi entorno? Con esta pregunta parte la primicia de una planta libre y para qué sirve, en términos del autor “La planta libre es una opción de distribución arquitectónica, fundamentada en la demarcación del mínimo número de elementos estáticos para delimitar un espacio. Se entiende como una planta flexible, y adaptable fácilmente a las diversas actividades.”(Ángel Granda.p 15) Con esto entendemos a que se tiene diferentes opciones para el manejo del suelo con un volumen arquitectónico encima que no tiene ocupación en los primeros pisos pero se tiene un manejo de niveles y se relaciones urbanas, esto conlleva hacer algo semipúblico con un manejo de niveles y de deprimidos en los cuales se pueden distribuir diferentes características y diferentes usos, a causa de esto se tiene un plus en donde no es necesario que las personas tengan que entrar a la biblioteca para obtener diferentes actividades o servicios sino que con

esto conlleva al manejo niveles, planta libre y deprimidos para obtener diferentes experiencias y viales dentro del proyecto.



Figura 5 esquema funcional

Elaboración: Propia. 2017, CC BY-ND

En segundo lugar nos encontramos más a fondo con el proyecto en donde aparecen más formas de elementos de composición y responde a los usos que le dan dentro y fuera del proyecto. Por siguiente uno de estos es la unión de estos por un punto fijo ya que están separados por una función de bioclimática se unen por la circulación, un punto central en donde se distribuye a todos los espacios y se vuelve un eje de conexión, un elemento jerárquico espacial y formal. También se tiene como pauta importante los usos dentro del espacio, sabiendo esto cada volumen tiene como sus propias características que hacen que sea identificable no solo en planta sino también corte y fachada, elementos jerárquicos que identifiquen su uso, uno de estos dentro del espacio son las remates de los recorridos todas las circulaciones llegan a algo importante por piso y por tamaño, en donde en algunos nos encontramos talleres, zonas lúdicas, biblioteca especializada, zonas de cómputo y las salas de reuniones todo estos espacios se encuentran en la periferia del proyecto haciendo que esa una barrera para las actividades dentro del proyecto, a esto se refiere que constructivamente se tiene pensando que sean espacios de retención del sonido aparte al que estos mismo generan como los exteriores. Es necesario recalcar como anteriormente mencionado un punto

importante son los usos y las características de los espacios de cada uno de estos por consiguiente uno de los dos volúmenes tiene que ser más importante que otro en el sentido de forma y tamaño ya que en la arquitectura contemporánea no es simétrica y los espacios no son iguales. Sino que se identifica por: Equilibrio arquitectónico, Amplitud, Distribución aleatoria, Mezcla de materiales y recuperación de los materiales naturales, Formas básicas, Líneas limpias. Teniendo en cuenta esto nos concentramos en el DESARROLLO TECNOLOGIA del proyecto de la biblioteca pública en el cual con lo antes mencionado con las relaciones urbanas y espaciales dentro del volumen nos encontramos con un desarrollo porticado en el cual nos ayuda a identificar muchos elementos, el primero la elevación del volumen para la generación de la planta libre, segundo grandes luces constructivas por los espacios, estos elementos están identificados cada 15. Mts entre ellos, estas responden al mismo orden desde la estructura tipológica.

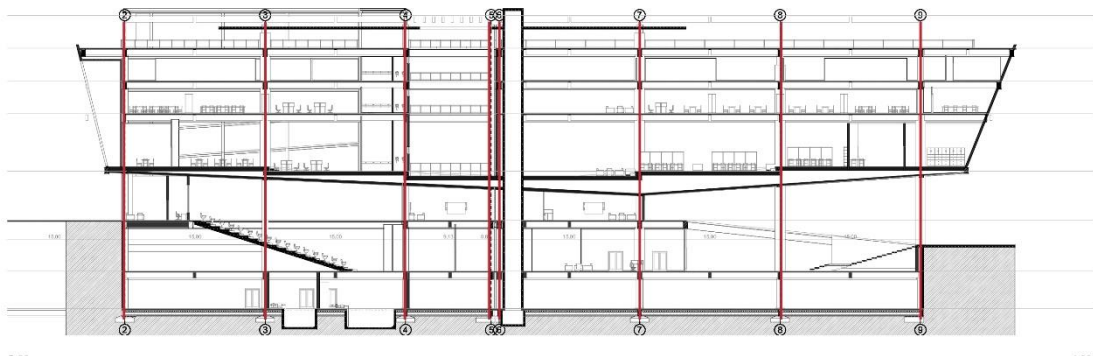


Figura 6 Corte estructural

Elaboración: Propia. 2017, CC BY-ND

Así pues teniendo una solución constructiva como concepto se mira la parte de la materialidad del proyecto en donde vemos identificado e investigado elementos en donde por costos o de accesibilidad es mejor para el proyecto uno de estos es la estructura metálica para esta gran extensión y dimensión es mejor ya que soporta grandes luces y no pesada. El siguiente punto a tratar es la parte estética del proyecto aunque no tiene que mirar por separado se identifican diferentes elementos en el desarrollo

de este como lo son los usos, se ubican elementos llenos en donde no se necesaria la luz directa del sol como lo es las salas de exposición, y en el otro caso donde se quiere la luz natural pero no directa se ubican muros cortina pero elementos que me ayuden a que no pase el 100% de este, en este caso sería corta soles elementos no muy llenos pero que se puedan acomodar para diferentes usos.

Discusión.

Con los análisis hechos, los planes maestros, las encuestas realizadas y las experiencias vividas en el lugar de intervención nos ayudaron a saber en qué temas enfocarnos y a realizar una intervención en ellos, dentro del contexto urbano los temas en los cuales aportamos al lugar son 1. Revitalización de una cicatriz urbana, 2. Conexión con el contexto actual, 3. Desarrollo de un parque contemporáneo.

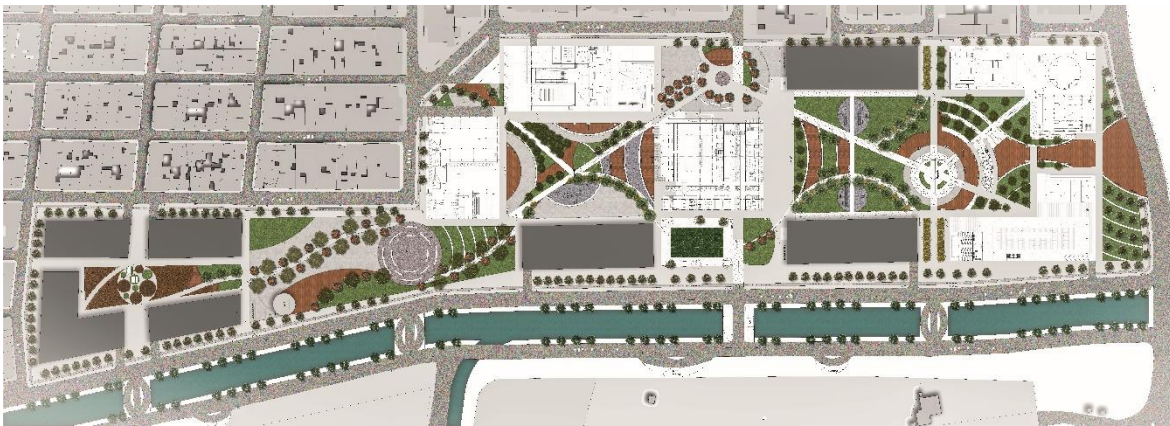


Figura 7 planta urbana general

Elaboración: grupo de trabajo diseño urbano. 2017, CC BY-ND

Dentro de un contexto sin integración, abandonado, inseguridad y con problemas de barrios ilegales en los dos costados de la cicatriz urbana. Como punto importante es la realización de un cambio imaginario dentro del sector y la integración de este.

Con lo anterior mencionado y con la pregunta base (¿Cuál va hacer el impacto del sector?) evidenciamos que dentro de la parte urbana aportamos elementos de conexión, desarrollo e integración. En los cuales nos apoyamos con el IMPACTO, estas relaciones parten de los diferentes conceptos, el primero es un concepto de conexión, se tuviera ejes de unión, contexto actual y circulación, Todo esto pensado en las personas. Aportando un diseño diferente de parque en el cual se integraran con los elementos existentes sin tener que quitar algunos o colocando algunos nuevos, como por ejemplo en algunos parques no se encontraran. Con las diferentes conexiones en el barrio de la igualdad identifica un nuevo desarrollo con dinámicas en las cuales cubran la parte de inseguridad, social y cultural, con esto buscando un mejoramiento en diferentes temas del sector. El segundo concepto urbano es lo existente se aportó un cambio de imaginario en el cual no se tenía que quitar ningún elemento sino acomodarnos a estos o en el mejor de los casos mejorándolos y dándole una importancia dentro de este, ya que si la comunidad los tenía y los utilizaban era porque la gente se apropió de estos y quitárselos es dañar la identidad del barrio Según Aguilera Ramírez en su texto *Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas* (2015) afirma que el carácter del lugar es:

Las acciones de memoria, entendidas como un proceso fundamental para la evocación y el carácter que posee la ciudad, generan espacios de reconocimiento de identidad de la urbe. Estos reconocimientos se crean por medio de la apropiación que los habitantes hacen de la ciudad, son la memoria, la identidad y el carácter; estas cualidades fortalecen el recuerdo histórico del lugar; la creatividad aquí juega un papel importante pues se convierte en herramienta para destacar la innovación como llamado de atención para aquel actor que se apropia del lugar (p.109)

y por ultimo concepto urbano en el cual se involucra el desarrollo del parque ya siendo meramente un diseño innovador en el cual se ubicaron elementos nuevos, servicios en los cuales no se tenía pensando anteriormente dándole temas de sostenibilidad, servicios, sostenimiento económico, empleo y medio ambiente, fortaleció al desarrollo de este ya que no solo está pensado en el usuario sino el sostenimiento autónomo en el cual no dependiera de personas externas sino que con la apropiación y la identidad fortalezcan esta conexión para la autogestión de este. Con la ayuda dentro del sector para la generación de empleo y siendo las personas del sector serán la más apropiadas para el sostenimiento de este pero al mismo tiempo con la ayuda de personas especializadas en algunos temas que se tengan vacíos al desarrollo serán una gran ayuda para el entendimiento y control de cada uno de los procedimientos para el mejoramiento, cuidado y entendimiento de cada tema del parque con la involucración interna y externa se dará un imaginario en donde no solo se pueda aplicar a esta propuesta urbana sino identificando elementos en los cuales pueda ayudar a diferentes partes de Bogotá ayudaría a una ampliación de conceptos que algunos se pudieran aplicar.

Ya en la parte puntual al proyecto arquitectónico de la biblioteca pública de escala zonal, se identificaron las que actualmente se tienen en Bogotá comparando elementos de servicio, capacidad, composición y accesibilidad. En estos elementos la biblioteca siendo del mismo tamaño a la mayoría de estas tiene diferentes elementos que aportan al desarrollo infantil y auto aprendizaje de las personas que lo utilizan, servicios en los cuales está directamente enfocada en las personas con discapacidad visual (personas ciegas), muchas de estas bibliotecas no contemplan a estas personas en las cuales no tienen fácil acceso a una educación, pero con este propósito de inclusión de apoyo al auto aprendizaje se abarca una gran cantidad de personas que lo valoraran y ayudaran al desarrollo personal de ellos para el

mejoramiento cultural y social, entendiendo que se pueden entrar y estudiar como cualquier persona teniendo los mismo derechos como cualquier otra. Por otro lado que está más involucrada es el aprendizaje de los niños teniendo espacios muy abierto y diferentes elementos al desarrollo de este con el propósito de que los niños no tengan ningún inconveniente al desarrollo de sus estudiando por el simple hecho de estar en un sector en el cual no es tan pobre pero que no se tiene un desarrollo hacia el estudio y la poca accesibilidad de un buen colegio por la parte económica en el que se encuentra, se da espacios en los cuales en desarrollo del auto aprendizaje va estar enfocado a que los niños no se quedan sin estudiar y se estén en la calle haciendo nada o en el peor de los casos entre al mundo de la drogadicción. De esta forma se plantean espacios en los cuales no son solo de lectura sino diferentes actividades para el aprendizaje lúdico, lectura, conocimiento, talleres y aprendizaje autónomo en el cual va estar acompañándolos por gente especializada ayudándolos a saber que tienen que hacer y en que enfocarse. Bajando el índice de analfabetismo y drogadicción.

Por ultimo dentro del aporte constructivo con el concepto espacial, arquitectónico y urbano ayudado con el sistema constructivo porticado en el elemento del metal en cual se utilizó de diferentes maneras para que el entendimiento espacial y funcional fuera claro a la vista con concepto que se aplicaron en la historia de la arquitectura con materiales de hoy. Dentro de un concepto bioclimático, ubicación y confort, se identificaron elementos como el aprovechamiento de las fuentes naturales para que menor gasto de fuentes artificiales y sea más amigable hacia el medio ambiente, recolección de aguas lluvias, protección solar, cuerpos verdes y ventilación natural. Aparte de esto la inclusión de un nuevo elemento para la parte acústica que se vio en una clase de innovación de la Universidad Católica de Colombia la cual fue utilizada para el reciclaje de llantas en el cual abarca diferentes

elementos como acústico y climático siendo un relleno de todos los muros en el sector de los talleres para el desarrollo de estos sin tener ningún inconveniente.

Conclusiones

Como punto de partida históricamente es importante resaltar las determinantes que se llegaron a plantear para el progreso de este, con el entendimiento de las problemáticas que se están afrontando hoy en día, evidenciando las características de determinados territorios y como actualmente se acostumbran y viven en estos. Por eso importante como desarrollo de diseño urbano el entendimiento de las diferentes actividades que se desarrollaron para el cambio de este como darle importancia a un desarrollo de movilidad, ambiental, seguridad y servicios ayudando a mejorar a la identidad de este.

Dentro de un desarrollo urbano el cambio de imaginarios que se tiene en el sector con la cicatriz urbana se cambia la imagen de un borde urbano para la conexión de este integrándolo en un desarrollo de ciudad en el cual está pensado dentro de esta y no como borde en el cual este dividiendo barrios, apartamento o vías en las cuales generando la conexión podría mejorar calidad e integrarla.

Reactivación al parque la igualdad con nuevos usos y cambio de actividades hacen que las personas se apropien de este para que se tenga una identidad. Con los usos que se propone no solo va hacer enfocada hacia algunas personas determinadas de cierta edad sino para el aprovechamiento de todas las personas integrando también personas que no vivan cerca o en el sector sino que sea un punto importante de la ciudad en donde se vea el cambio o futuros proyectos que se realicen en toda las Bogotá.

En el equipamiento cultural como la biblioteca pública se ve enfocada para en el desarrollo cultural y social cambiando imaginarios en los cuales las personas pueden estudiar sin inconvenientes aportando al desarrollo de las personas cambiando el paradigma de los usuarios.

Además se centra en la implementación de nuevos espacios, nuevos conceptos y nuevos estilos de diferentes aprendizajes para el cambio de enseñanza de para a ser algo repetitivo a ser algo autónomo y propositivo para que las personas no tenga que repetir las mismas cosas sino que sea personas que cambien sus estilo de vida y de enseñanza proponiéndose nuevos logros y metas.

De esta forma el cambio de imaginario una biblioteca pública que no es solo para el desarrollo de la lectura sino diferente forma de estudio y de actividades lúdicas, talleres, cinematecas, sonoteca y etc. para el desarrollo cultural y social del sector y de la ciudad.

Referencia

- Aguilera Martínez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 104-110. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10>.
- Alcaldía local de Kennedy. 1992 historia de la localidad Bogotá. Alcaldía local de Kennedy alcaldía mayor de Bogotá d.c. <http://www.kennedy.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>.
- Alcaldía mayor de Bogotá 2008 observatorio ambiental de Bogotá, Bogotá, CO. <http://oab.ambientebogota.gov.co/>.
- Alfonso P W. (2010). El concepto de hábitat en medios urbanos: una transición del pensamiento urbano del siglo XX. *Traza* 1 (2). Recuperado de <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/tr/article/view/406>.
- Bolaños Palacios 2011. Las formas urbanas como modelo La planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad, Bogotá 1948-2000. *Revista de arquitectura universidad católica de Colombia volumen 19* [/http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/766/946](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/766/946).
- Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>.
- Contreras-Lovich, Heidi Natalie, La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura [en línea]* 2016, 18 (Enero-Junio): [Fecha de consulta: 24 de noviembre de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125146891003>> ISSN 1657-0308.
- Franco, N. 2017 Bogotá como vamos, Bogotá, Encuesta de Percepción Ciudadana 2014. <http://www.bogotacomovamos.org/documentos/encuesta-de-percepcion-ciudadana-2014/>.
- García María Julieta 2014 cicatrices urbanas [PDF file] buenos aires <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC116468.pdf>.
- Granda. Ángel. 2015 PLANTA LIBRE F3 Arquitectura <https://www.f3arquitectura.es/contacto/>.
- Leva German 2005 INDICADORES DE CALIDAD DE VIDA URBANA [PDF file]. Buenos Aires, Hábitat Metrópolis.http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Observatorios_Urbanos/Indicadores_Calidad_Vida-Leva_G-2005.pdf.
- Steingruber Johann David 2000 MODELOS, TIPOS Y TIPOLOGIA [PDF file]. http://composicion.aq.upm.es/Master/Modulo%20B/Maure/3.1._Modelos,%20tipos%20y%20tipologia.pdf.

Metrovivienda (2016) DTS - Bavaria Fábrica Formulación [PDF file]. Bogotá.
http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/ArchivoPlaneacion/Plan_Parcial_Bavaria_Boyaca/DTS_Bavaria%20Fabrica_Formulacion_2016_05_26.pdf.

PÁRAMO, Pablo; BURBANO ARROYO, Andrea Milena. Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. **Revista de Arquitectura**, [S.l.], v. 16, n. 1, p. 6-15, dic. 2014. ISSN 2357-626X. Disponible en: <http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/51/889>. Fecha de acceso: 04 dic. 2017 doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>.

Piñón Helio (2006) teoría del proyecto, editocions UPC. Pág. 40.

Saldarriaga, A. (1981). *Habitabilidad*. Bogotá: Escala.

Romero. Santiago 2003 la arquitectura de la biblioteca segunda edición. [Pdf file].Barcelona
http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf.

SINUPOT. (s.f.). Upz 44 Las americas. *Publica*. Bogota, Cundinamarca, Colombia: Secretaria Distrital de Planeacion.

Universidad Catolica de Colombia Facultad de Diseño. (Agosto de 2010). Proyecto educativo del programa. *P.E.P.* Bogota, Bogota D.C, Colombia: Escala.

Anexos

- Panel urbano grupal
- Matriz urbana
- Paneles individuales
 - Panel urbano
 - Panel arquitectónico
 - Panel constructiva
- Planimetría
 - Plano cimentación
 - Plano contrapiso
 - Plano de entrepisos
 - Detalles constructivos
 - Plano acceso
 - Plano segundo piso
 - Plano tercer piso
 - Plano cuarto piso
 - Plano cubiertas
 - Cortes
 - Fachadas
- Programa arquitectónico.
- Fotos de la presentación.